

**tastenwelt**  
Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

**tastenwelt 2.2012,**  
von Ulli Hoppert

## Familienaufstellung

Test: IMG Stage Line PAB-112 MK2, PSUB-115AK, STA-225  
und MMX-842USB

Ein breit gefächertes Produktangebot gehört zu den Stärken der Marke IMG Stage Line. Für diesen Beitrag stellten wir verschiedene Komponenten zu einem leistungsfähigen Beschallungssystem zusammen: Boxen, Mixer und Endstufe. [...]

Alles aus einer Hand [...]. Zum Testsetup gehören ein kompakter Mischer, eine Endstufe für zwei kompakte Topteile und ein aktiver Subwoofer, der bei Bedarf das Set im Bassbereich wirkungsvoll unterstützt. Zusammen haben die Komponenten einen empfohlenen Ladenpreis von rund 1.250 Euro, was man als durchaus moderat bezeichnen kann.



### Lautsprecher

Zum Einsatz kommen zwei Topteile vom Typ **PAB-112MK2**, für die eventuell nötige Bassunterstützung sorgt der aktive Subwoofer **PSUB-115AK**. [...]

Im Gegensatz zu den Topteilen ist der Subwoofer aktiv, verfügt also über eine eigene Endstufe im Gehäuse. Was vielleicht zunächst als Nachteil anmuten könnte, weil der Verkabelungsaufwand geringfügig ansteigt, sollte sich beim Test durchaus als Vorteil erweisen.

Die Kunststoffgehäuse sind untadelig verarbeitet und machen einen grundsoliden Eindruck; für die leichtgewichtigen Teile reichen die vorhandenen Griffmöglichkeiten vollständig aus. [...]

Während am rückseitigen Anschlussfeld des Subwoofers XLR- und Cinch-Eingänge für die integrierte Endstufe zu finden sind, beschränken sich die Anschlüsse an den Topteilen auf Speakon-Ein- und Ausgänge.

## tastenwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

**tastenwelt 2.2012,**

von Ulli Hoppert

### Endstufe

[...] die **STA-225** [...] mit einer RMS-Leistung von 250 Watt pro Kanal für eine adäquate Versorgung der Toppteile [...] verfügt darüber hinaus auch über alle gängigen Schutzschaltungen für einen sicheren Betrieb. Selbst ein Clip-Limiter ist zuschaltbar. Neben den Pegelstellern und den beiden fünfstelligen LED-Anzeigen verfügt die **STA-225** über ein zusätzliches Display für allerdhand sinnvolle Informationen zum Betrieb – angezeigt wird zum Beispiel die aktuell abgegebene Leistung, der Betriebsmodus sowie die aktuelle Temperatur der Endstufe; es herrscht also Übersicht auf einen Blick.

### Mischpult

Ein Mischpult soll das PA-Setup von IMG Stage Line komplettieren. Kompakt darf es sein, sinnvoll ausgestattet und in der Lage, eine kleine Besetzung standesgemäß akustisch zu verwalten. Eine gute Wahl ist das **MMX-842USB**: Vier Mikrofonkanäle und zwei Stereo-Line-Kanäle ergeben rechnerisch acht Inputs. Jeder Eingang ist mit einer dreibandigen Klangregelung, Effekt- und Monitorweg ausgestattet; die Mikrofonkanäle verfügen zudem über einen zuschaltbaren Lowcut. [...]

Zu den weiteren Ausstattungsmerkmalen des Kompaktpults gehören eine alternative „Subgruppe“ in Stereo sowie ein integrierter Effektprozessor mit 100 Effektprogrammen jedweder Couleur. [...] die integrierten Effekte sind ebenso vielfältig wie gut programmiert. Wer also auf seine ganz spezielle Effektmischung am eigenen Lieblingsgerät verzichten und mit guten, bewährten Standardeffekten leben kann, der kann ruhigen Gewissens zu den Bordmitteln des MMX-Pultes greifen.

Ein ebenfalls interessantes Feature des **MMX-842USB** ist die Subgruppe, hier als „Alternative Gruppe“ bezeichnet. Sinn und Zweck dieser Gruppe kann es sein, einen Mix im Mix zu erstellen, was auch schon bei wenigen Inputs unter Umständen sehr hilfreich sein kann. Man legt zum Beispiel alle Stimmen auf besagte Gruppe, während man alle Instrumente wie gehabt auf die Summe mischt. Mit einem Handgriff am Fader lassen sich so alle Stimmen im Pegel an das Programm anpassen, ohne dabei die Abstimmung der Gesangskanäle untereinander zu verändern. Alternativ kann man mit so einer Gruppe auch ganze Eingangsblöcke schnell und einfach stumm schalten, solange sie nicht gebraucht werden. Praktischerweise geht diese Zuweisung auf Knopfdruck: Einfach in den entsprechenden Kanälen den dazugehörigen Button betätigen, und schon landet das Signal erst auf der Gruppe und dann auf der Summe.

[...] Wie bereits die Produktbezeichnung vermuten lässt, verfügt das **MMX-842USB** über eine vollwertige USB-Schnittstelle und damit über einen schnellen und unkomplizierten Zugang zum Computer. Die Verbindung funktioniert bidirektional [...]

## tastenwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

**tastenwelt 2.2012,**

von Ulli Hoppert

### Praxis

Bringen wir jetzt die Testkomponenten zusammen; die Signalverteilung ist recht einfach: Von den Ausgängen des **MMX-842USB** zunächst zum aktiven Subwoofer und von dort über die Ausgänge zur **STA-225** Endstufe. Durch den gefilterten Ausgang am Subwoofer und den zweikanaligen Aufbau des **PSUB-115AK** sind auch keine zusätzlichen Filter mehr notwendig für den Betrieb, denn die Endstufe für die beiden Topteile bekommt nur die Frequenzen oberhalb des Arbeitsbereichs des Subwoofers zugewiesen. Clever gemacht und sowohl mit einem, als auch mit zwei Subs sehr praktikabel. Die Verbindungen zwischen Endstufe und Topteil werden mit zwei Speakerkabeln hergestellt. [...]

Das Ergebnis [...] der Sound unseres Testsystems ist wirklich ansprechend. Schöner, tiefer Bass und saubere Mitten aus den 12ern, dazu ein runder, klarer Hochtonbereich. Die erreichbare Lautstärke ist bereits mit einem Subwoofer ausreichend für kleinere bis mittlere Anlässe und lässt in Sachen Performance nichts zu wünschen übrig – weder der aktive Bass, noch die passiven Tops klingen angestrengt oder gar überfordert.

[...] im Saal auf jeden Fall macht das System bereits mit einem Bass eine sehr gute Figur. Wenn's noch eine Nummer kleiner sein soll, dann darf der Subwoofer auch einfach mal zu Hause bleiben. Die beiden Topteile klingen schlank und rund, für den Barbetrieb wie gemacht.

- + Guter Sound, sowohl einzeln, aber auch als Set**
- + Angenehm flexibel in der Zusammenstellung**
- + USB-Schnittstelle am Pult für Playback und Record**
- Erhöhter Verkabelungsaufwand durch aktive und passive Komponenten**
- Ungeschützte Bassreflexöffnungen beim Subwoofer**